

Jueves 25 de febrero de 1993 - Año 1 - Nº 52

no

Suplemento Joven de *Página/12*

UNA BIBLIA

PAUL & MICK,
30 años después

KURDT & COURTNEY,
como
Sid & Nancy

TITÃS & PARALAMAS,
doblete do ie-ie
(escribe Herbert Vianna)

no
Suplemento Joven de Página/12
UN ALUVION DE
FORAJIDOS

Para divertirse: los 25 peores momentos de la historia del rock'n'roll y los 10 peores momentos de la historia del rock nacional.



John y Yoko, Jagger y Marianne, Richards y Anita, Jim y Pamela, Sid y Nancy
Y en los 90 Kurdt y Courtney

Ella confesó el año pasado haber tomado drogas durante todo su embarazo, él dijo en un reportaje que la odia. Salen de gira por el mundo con su bebé en manos de una niñera muy bien paga. Son la pareja del rock de estos tiempos y queda claro que eso no parece un lugar deseable. Con ustedes, los tórtolos.

Por Jacqueline Smith, desde Nueva York (exclusivo para el No)

Juntos pero por separado. Esa es la única manera de lograr que después de dar cientos de rodeos, la pareja más famosa del rock de los 90 conceda una entrevista. El es Kurdt Cobain, líder de Nirvana, y ella, Courtney Love, capitana de la banda femenina Hole. Ambos representan a la nueva generación de músicos norteamericanos surgidos de la lluviosa Seattle y no sólo reivindican el sonido del ahora popularizado género *grunge* sino que también lo redefinen a través de polémicas actitudes que los han llevado a chocar repetidamente con la prensa. De acuerdo con lo que ellos mismos demuestran, el modo de vida *grunge* combina la ingenuidad del hippismo con la autodestrucción del punk. De antemano se sabe que durante la charla, en la que Kurdt se deja ver como un tipo sencillo, frágil y honesto que a los 25 años se encontró atascado por el enorme suceso de Nirvana, no se podrá tocar el tema de las drogas. Tanto él como ella han dado que hablar al respecto: en estos días se afirma con insistencia que los continuos malestares estomacales del cantante son producto del tratamiento de desintoxicación de heroína al cual se está sometiendo, y el año pasado, Courtney fue noticia cuando reveló a la revista Vanity Fair que durante los nueve meses que tuvo en su vientre a la pequeña Frances Bean Cobain —hoy de seis meses— no dejó de drogarse ni de consumir alcohol un solo día.

A Kurdt le molestan las comparaciones, y sobre todo si éstas convierten a la pareja en algo así como la versión grunge de Syd y Nancy, la no

La feliz pareja en la portada de una revista del corazón. ¿Se sacarán una foto así para el... digamos... quinto aniversario?

LOS PEORES 25 MOMENTOS DE LA HISTORIA DEL ROCK AND ROLL

1) 26 de febrero de 1954: la diputada norteamericana Ruth Thompson propone la prohibición del transporte por correo de "discos sucios, obscenos, lujuriosos o lascivos, o de cualquier otro artículo capaz de producir sonido". El intento apuntaba a detener la creciente popularidad de los singles de rhythm and blues.

2) 6 de abril de 1956: Elvis Presley firma un contrato cinematográfico, para realizar películas durante siete años. Así comienza una larga serie de bazofias que incluye a *Wild in the Country, Blues Hawaii, Follow that Dream, Kid Galahad y Girls! Girls! Girls!*

3) 10 de abril de 1956: Nat "King" Cole sufre un ataque sobre el escenario en Birmingham, Alabama, a manos de un grupo racista. El incidente sirve para demostrar la tolerancia del público americano.

4) 9 de diciembre de 1957: Nace Donny Osmond, y sus padres deciden no ahogarlo.

5) 10 de agosto de 1959: en otro intento de evitar el éxito de músicos negros, cuatro de Los Plateros son detenidos bajo la acusación de incitar a la prostitución. A pesar de ser declarados inocentes, sus respectivas carreras, hasta ese momento exitosas, quedan truncas.

6) 1° de febrero de 1964: el gobernador de Indiana (USA), Matthew Welsh, solicita a las radios del Estado que eliminen del aire "Louie Louie", de The Kingsmen. Comienza así una absurda polémica sobre una canción que habla de un marinero que sale a alta mar.

7) 3 de junio de 1964: durante su primer tour americano, los Rolling Stones aparecen en el programa de TV "The Hollywood Palace". Allí son duramente increpados por el actor y animador Dean Martin, y se abre la Gran Brecha Generacional.

8) 21 de octubre de 1965: El cantante Matt Monro entra en los charts con un cover de "Yesterday" (The Beatles), comenzando una práctica que será imitada luego por otros 2600 artistas.

9) 9 de octubre de 1966: John Lennon conoce a Yoko Ono en la Indica Gallery de Londres.

10) 16 de julio de 1967: el grupo derechista Hijas de la Revolución Americana critica públicamente a Jimi Hendrix por ser "demasiado erótico". Una semana más tarde, Hendrix abandona el tour de los Monkees por la misma razón.

11) 29 de julio de 1968: The Byrds comienza un tour por Sudáfrica. Gram Parsons, disgustado, abandona la banda.

12) 14 de setiembre de 1968: The Archies debutan en un programa televisivo, y tocan la peor canción jamás compuesta: "Sugar, Sugar".

13) 12 de marzo de 1969: Paul McCartney se casa con Linda Eastman. Ocho días después, Lennon se casa con Yoko.

14) 16 de mayo de 1969: Pete Townshend es arrestado por golpear a un policía de civil, durante un show en Filmore East. El policía intentaba tomar un micrófono para avisarle a la audiencia que el negocio de al lado estaba en llamas, hasta que fue pateado en la cabeza por Pete y rematado por John Enwistle con un certero golpe de bajo.

15) 16 de enero de 1976: Peter Frampton lanza ***Frampton Comes Alive!***, disco que se convierte en uno de los más vendidos de la historia. El rock'n'roll se encuentra en grave peligro.

16) 1° de marzo de 1976: Phil Collins reemplaza a Peter Gabriel al frente de Genesis, y la banda sobrevive.

17) 23 de noviembre de 1976: Jerry Lee Lewis es arrestado en las afueras de Graceland, la mansión de Elvis, por esgrimir un arma al grito de: "Yo soy el rey".

18) 19 de enero de 1978: los Sex Pistols se disuelven en San Francisco, antes de terminar su único tour norteamericano.

19) 8 de agosto de 1978: *Sgt. Peper's Lonely Hearts Club band, The Movie.* Protagonizada por los Bee Gees y Peter Frampton.




El líder de Nirvana y la líder de Hole. Qué bonitos.

menos célebre dupla formada en los años 70 por el bajista de los Sex Pistols y una manipuladora groupie norteamericana. "Nosotros no tenemos nada que ver con Syd y Nancy —responde Cobain modificando su tono de voz—, no quiero hablar sobre eso y, además, este tipo de cosas no me gustan nada". Su negativa no deja más posibilidades que cambiar de tema, no sin antes recordar que el entorno de los músicos de rock siempre ha generado este tipo de encendidas relaciones en las cuales cotidianamente se traspasan las barreras del amor y el odio, con desplantes, entredichos, discusiones y hasta peleas en público entre el cual, generalmente, siempre aparecen fotógrafos cazafortunas.

Courtney tiene consigo una foto polaroid en la que sólo puede verse a su hijita. "¿No es hermosa?", pregunta, para luego resaltar, con orgullo, que Frances Bean ya tiene medio año. Su cara, tan blanca y pálida como el resto del cuerpo —en el que resaltan el cabello rubio casi blanco y enormes ojos azules—, apenas se transforma cuando se le pregunta si es cierto que ella y Kurdt viven peleando y discutiendo como señalan las revistas especializadas. "No leo los diarios —asegura Courtney con un gesto de sorpresa— ni sé lo que están diciendo. ¿Si nos peleamos con Kurdt?, claro que sí, nos peleamos todos los días. Esa es la gracia del casamiento."

La historia del rock guarda recuerdos como éstos: en los 60, John Lennon y Yoko Ono revolucionaron por igual a la sociedad oriental y occidental y ella cargó con las culpas por la separación de Los Beatles; en esa misma época, los romances Stones también dieron que hablar, ya que los matrimonios de Jagger y Marianne Faithfull y el de Richards con Anita Pallenberg alborotaron el mundo del espectáculo por varios motivos (entre ellos, que la Pallenberg deshizo su pareja con el Stone Brian Jones por su compañero de banda), tal como sucedió con la ambivalente relación mantenida por Jim Morrison y Pamela Courson a fines de los sesenta y con la tortuosa historia —asesinato de por medio— de Vicious y Nancy Spungen, ya en los setenta.

"Somos tan normales que a veces hasta llegamos a ser esquemáticos —dice Courtney ante la consulta de si considera o no normal su relación con el cantante de Nirvana—, somos una típica pareja de hoy, no hay ninguna novedad en eso. ¿Por qué nos preguntan esas cosas?" Aquí corresponde la salvedad: no se sienten cómodos con este tipo de sondeos, y sobre todo si se trata de averiguar la certeza de todas las habladurías que incluyen trompis en público, salidas por separado o la caída libre de todas las pertenencias de Kurdt por la ventana de la habitación compartida, como resultado de una feroz discusión. Tampoco, claro, es posible corroborar si Cobain dijo o no dijo en voz alta que *odiaba a los reporteros, a su mujer y al rock'n roll* en medio de una de las tantas giras que ha tenido que afrontar Nirvana en los últimos tiempos. Ellos, en este caso, se esfuerzan en desestimar todo tipo de comentarios.

Cobain se siente más a gusto cuando la charla se encamina hacia el terreno musical. Sobre el rock de los años 60, los ideales del movimiento hippie y un hipotético paralelismo entre Nirvana y los grupos de la era de acuario, el guitarrista y cantante explica que adora esa música, que "como adolescente viví todo eso en los 70 y fue maravilloso, la idea de ser positivo y provocar cambios en la sociedad y en el mundo acabó siendo apropiada por la media que transformó todo eso en una caricatura ridícula, con la sociedad americana prolongando la ideología hippie por más de diez años pero de una manera superficial. Creo que quizá allí radica el mayor punto de contacto entre Nirvana y el hippismo, porque la manipulación que ejerce la media está llevando al ridículo lo que mi generación hace y acredita".

El líder prefiere mencionar a sus influencias antes que adentrarse en algún concienzudo análisis sobre el suceso de Nirvana, por esa razón, alaba largamente el legado de Jimi Hendrix y se identifica con el punk rock a la hora de inclinarse por un género en especial. El vertiginoso crecimiento de la popularidad de su banda lo tiene sin cuidado, harto ya de enfrentar las contingencias cotidianas de los "famosos", una situación de la que pareciera renegar con cada actitud o cada opinión. "Mis quince minutos de fama acabaron —asevera Cobain a manera de despedida—, espero que ahora le toque el turno a un montón de bandas que adoro. Yo, con placer, daría parte de mis quince minutos a cualquiera que quiera suplantarme."

20) 18 de setiembre de 1983: Kiss aparece en MTV sin maquillaje.

21) 28 de diciembre de 1983: Dennis Wilson, el único Beach Boy que aún podía surfear, se ahoga.

22) 20 de noviembre de 1986: Bob Geldof abandona el trabajo de caridad para recomenzar su carrera solista.

23) 3 de octubre de 1988: U2 descubre América, piensa que es algo fundamental para hacer, y siente que la banda tiene la responsabilidad de darle a USA una definición. Y filma ***Rattle and Hum***.

24) 23 de junio de 1989: Pete Townshend se da cuenta de que hay toda una generación que no vio *Tommy* en vivo.

25) 9 de julio de 1992: Bill Clinton anuncia al senador Al Gore como su compañero de fórmula presidencial. Así le da oportunidad de ingresar a la Casa Blanca a Tipper Gore, una de las principales propulsoras de la censura en el rock'n'roll.

LOS PEORES 10 MOMENTOS DE LA HISTORIA DEL ROCK NACIONAL

1) En algún momento de 1948: el padre de Litto Nebbia olvida hacer uso del método anticonceptivo habitual. Esto origina que dos décadas después la linda juventud argenta se encienda con "La balsa", y quede sepultada por una montaña de otros discos insufribles.

2) Octubre de 1972: el empresario Tito Lectoure se reúne con Billy Bond para ultimar los detalles de la actuación de La Pesada y otros grupos en el Luna Park. Al terminar, Tito comenta: "Simpático, el gordito".

3) Julio de 1981: indigestado con discos de Sui Generis, Vivencia, Pastoral y Pedro y Pablo, el Dúo Fantasía graba su álbum debut. En los festivales de la época se dejan oír cosas como "Cuando mañana" y "Corrientes esquina tango".

4) Febrero de 1981: Zas oficia de telonero en el show de Queen, y recibe una lluvia de objetos diversos. Miguel Mateos aprieta los puños y pronuncia: "No importa, yo seguiré tirando para arriba".

5) Diciembre de 1981: Piero regresa a la Argentina y realiza un show en el Microestadio de Atlanta, donde graba un disco doble. SEGBA decide no cortar la luz en la zona.

6) Diciembre de 1982: la revista *Expreso Imaginario* cierra definitivamente sus puertas. Roberto Pettinato, una de sus figuras, se dedica de lleno a la música.

7) Setiembre de 1985: el director creativo de la publicidad de cigarrillos Jockey Club escucha en la radio "Bailando en la vereda". Inmediatamente, llama a su secretaria y le ordena: "Comuníqueme con Raúl Porchetto".

8) Octubre de 1988: el productor Bernardo Bergeret viaja a Los Angeles, y asiste al show de un ignoto rapper blanco llamado Vanilla Ice. Luego de exclamar "Eureka", llama a Buenos Aires y pide con un tal Jazzy Mel.

9) Noviembre de 1990: Mario Gómez, ex baterista de Identikit, despierta con un canturreo inexplicable en sus labios. "Pasame más vino, se vino la pachanga", dice, y se siente talentoso.

10) Agosto de 1992: en las reuniones de preproducción de *Seru 92*, David Lebon insiste una y otra vez con que él quiere despertarse en un mundo agradable. Hastiado, Charly García concede: "Tá bien, lo grabamos".

LETRAS



I OWE IT ALL TO YOU (PAUL MCCARTNEY)

Anoche me ayudaste a salir,
me llevaste a la zona de los enamorados
Allí vi imágenes
proyectadas sobre una pared de piedra.
Parado dentro de templos egipcios,
Observé jardines perennes,
Tendido sobre las orillas de lejanas islas,
Escuchando la canción alegre de las
[aves marinas.

Oh- todo te lo debo a ti
Me haces feliz
Oh- todo te lo debo a ti.

Anoche, estábamos justo
dentro de un escenario exótico
Por donde quiera, imágenes
Apareciendo sobre una pantalla gigante
Parado dentro de una catedral de vidrio,
Observé el cañón dorado,
Tendido sobre las lagunas de agua
[sagrada
Brillando como un diamante a la luz.

Oh- todo te lo debo a ti,
Me haces feliz,
Oh- todo te lo debo a ti.

PEACE IN THE NEIGHBOURHOOD (PAUL MCCARTNEY)

Lo mejor que jamás haya visto
Fue ver a un hombre que amaba a su mujer
En un lugar donde las cosas eran buenas
Sentía paz en los alrededores.

Esa sensación en el aire
Sin duda que allí había algo
Era un tiempo en que las cosas eran buenas
Sentía paz en los alrededores.

Yo estaba allí, lo estaba realmente
En el centro de una vibración de amor
La gente participando con sus amigos
Ayudándose el uno al otro
Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.

Luego desperté de mi sueño
Para ver las cosas como en verdad lo son
La gente luchando por sobrevivir
¿Cómo se puede mantener viva la esperanza de paz?
Bien, yo estaba allí... me sentía tan bien
En el centro de una vibración de amor.
La gente preocupándose por el mundo
Ayudándose el uno al otro.
Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.

Lo mejor que jamás haya visto
Fue ver a un hombre que amaba a su mujer.

Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.
Paz en los alrededores.



LOOKING FOR CHANGES (PAUL MCCARTNEY)

Vi un gato con una máquina en su cerebro
El hombre que lo alimentaba decía que
No sentía ningún dolor
Me gustaría ver a ese hombre sacar esa máquina
y metérsela en su cerebro
Ustedes me entienden.

Vi un conejo con sus ojos llenos de lágrimas
El laboratorio que lo tenía había
estado haciéndolo por años
Por qué no les hacemos pagar por cada uno de
[esos ojos
Que no pudieron derramar sus propias lágrimas
¿Me entienden?

Cuando les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer

Bueno, les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer
Cuando estemos en busca de cambios.

Vi un mono que estaba aprendiendo a atragantarse
Un tipo a su lado le daba cigarillos para fumar
Y cada vez que el mono empezaba a toser
El maldito se mataba de risa
¿Me entienden?

Cuando les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer

Cuando nosotros estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios de nuestra forma de ser

Traducción de letra: Patricia Di Pacce

LOS NUEVOS DISCOS DE PAUL McCARTNEY Y MICK JAGGER

TREINTA AÑOS DE

Treinta años atrás sus caras comenzaron a concentrar la atención de **casi todos** los jóvenes, privilegio —o carga— que hoy nadie puede arrogarse. Treinta años atrás fueron algunos de los dueños del martillo que abrió una brecha generacional. Hace tres décadas, Mick Jagger y Paul McCartney iniciaron su boca-river de marketing: el primero era la cara más demoníaca de los ¿malvados? Rolling Stones, el segundo la faz más lavada de los ¿angelicales? Beatles. Y mientras uno halló en Keith Richards el compañero ideal para ejercer la satánica majestad, el otro debió oponer su bandera pop al sacado universo de John Lennon. A pesar de todo, la historia demostró que los engranajes a veces funcionan de las maneras más extrañas. Con cincuenta años sobre sus espaldas, Jagger y McCartney vuelven a experimentar hoy la paradoja de los engranajes. A pesar del vértigo noventista y la constante aparición de nuevas caras, **Wandering Spirit** y **Off the Ground** son hasta ahora los *acontecimientos* discográfico del '93 y el mundo posa nuevamente sus ojos en unos rostros cuyas arrugas son ahora el común denominador. En los inicios, el mercado enfrentó a dos propuestas animadas por una pasión similar, que con el correr del tiempo halló diferencias más claras: mientras los Stones se dedicaban a experimentar en el campo del rock and roll y sus primos, los Beatles, incorporaron todo aquello que les resultara interesante. Hoy, sin embargo, el mismo mercado reserva para Jagger y McCartney una clasificación idéntica: veteranos, respetables.

Entre los músicos suele decirse que, al morir Lennon, McCartney perdió al enemigo que lo obligaba a incentivar su creatividad. Y la observación, tan ácida como suelen ser los profesionales, se sostiene en la veracidad de los hechos. En algún momento de su carrera post Beatles, Paul McCartney decidió recostarse en la cantera pop y abandonar las excavaciones. Por ello, los 80 lo vieron pasar con su conocido arsenal de bellas melodías —virtud imposible de negar—, pero desprovisto de sorpresa. El único dato a apuntar en ese rubro fue la cifra de entradas pagas en el Maracaná de 1989: cerca de 185 mil personas que se juntaron para ver a la leyenda en carne y hueso.

Mick, claro, posee una ventaja fundamental: la misma banda con la que se ganó millones de posters. Contra viento y marea, con Bill Wyman fuera de combate, los Sto-

P
E
ir
l

FUE

• Luego de seis semanas y 20 shows, **Rockstock** dio por terminado su ciclo marplatense. A pesar de una temporada bastante pobre, los organizadores se mostraron satisfechos y apuntaron que los grupos más convocantes fueron Pappo's Blues, Bersuit, Riff, Attaque 77, Memphis, JAF y Las Pelotas, que cerró las presentaciones con un bis atrás de otro. En total fueron a los 20 shows unas 6500 personas.

• Después de interminables idas y venidas, Los Pericos pusieron su nueva producción en la calle. **Big Yuyo**, con el correspondiente color esmeralda, ya refulge en todas las vidrieras del ramo con "Mi resistencia" como single de difusión y una sugestiva foto de tapa "traduciendo" el título.

•Mientras miles de fans locales esperan que la distribuidora se ponga las pilas y estrene de una vez *Malcom X*, la película de Spike Lee sobre la vida del enorme líder de los negros combativos estadounidenses en los 60, ya se consiguen en los lugares de importados los dos compacts de la banda de sonido. Uno es el de la música de la cinta, incluyendo toda la aleatoria y referencia, y otro —el mejor— el de las canciones completas de aquellas que desfilan en el relato. Ray Charles cantando *That Lucky Old Sun Just Rolls Around Heaven* es la gloria, créanlo.

• Las cosas no pintan bien para el amigo Hammer. El rapper apoyó decididamente a un candidato republicano por Oakland, que no sólo perdió por escándalo, sino que además fue vencido por el voto masivo de los negros a los demócratas. Mientras sus congéneres lo miran de reojo, Hammer ha descubierto otro motivo de preocupación: la floja respuesta al tour **Too Legit to Quit** puso a su empresa al borde de la quiebra.

• "Lo que pasa es que acá en este país todos los que toman merca me echaron en cara que yo tomaba toda la merca del mundo. Todos los que toman merca o los que vendieron merca me echaron la culpa de que yo tomaba merca y vendía. Entonces, ahora, qué van a decir. Ahora se tienen que esconder a tomar merca: yo no me escondo más." Textual de Diego Maradona, en un reportaje en **Página/12**, antes del partido con Brasil. Grande, maestro.

• Los voces de REM tuvieron que salir al cruce de las versiones que hablaban de un Michael Stipe con SIDA. El rumor, motivado por la esquiva actitud del cantante y la resistencia de la banda a salir de gira, apareció en algunos diarios norteamericanos. Y si bien Stipe no apareció para desmentirlo, un vocero afirmó que "algún periodista sumó dos más dos, y le dio cinco". Ajá.

• Justo antes de la presentación en vivo de **Main offender** en Inglaterra —donde no se presentaba sin los Stones desde 1979—, Keith Richards concedió un reportaje a la revista *Vanity Fair* donde desmintió su supuesta paranoia por la muerte de John Lennon. "Suelo caminar solo por Nueva York todo el tiempo. La única vez que tuve un problema fue cuando dos chicos sacaron una navaja, y al reconocerme dijeron: 'Oh, perdón, Keith, no sabíamos que eras vos'."

• Según el libro *Elvis, el dossier secreto*, publicado recientemente en el Norte, el rey del rock and roll no habría muerto de simple sobredosis, sino que habría sido "ayudado" por la mafia. El escritor John Parker asegura haber revisado infinidad de documentos del FBI y la policía, que echan luz sobre algunos puntos poco claros. El dato principal es que Elvis murió el mismo día en que debía atestiguar en un proceso sobre títulos falsos que involucraba a la mafia.

• Acaba de aparecer en tierras británicas un CD largamente aplaudido por la fauna dark. **Rest in peace - The final concert** contiene el último show brindado por Bauhaus, con 23 temas tomados directamente de la mesa de mezcla, sin edición ni sobregrabaciones. Además de viejas glorias, en el compacto aparece un tema inédito, *In Heaven*.



I OWE IT ALL TO YOU
(PAUL MCCARTNEY)

Anoche me ayudaste a salir,
me llevaste a la zona de los enamorados
Allí vi imágenes
proyectadas sobre una pared de piedra.
Parado dentro de templos egipcios,
Observé jardines perennes,
Tendido sobre las orillas de lejanas islas,
Escuchando la canción alegre de las
[aves marinas.

Oh- todo te lo debo a ti
Me haces feliz
Oh- todo te lo debo a ti.

Anoche, estábamos justo
dentro de un escenario exótico
Por donde quiera, imágenes
Apareciendo sobre una pantalla gigante
Parado dentro de una catedral de vidrio,
Observé el cañón dorado,
Tendido sobre las lagunas de agua
[sagrada
Brillando como un diamante a la luz.

Oh- todo te lo debo a ti,
Me haces feliz,
Oh- todo te lo debo a ti.

PEACE IN THE NEIGHBOURHOOD
(PAUL MCCARTNEY)

Lo mejor que jamás haya visto
Fue ver a un hombre que amaba a su mujer
En un lugar donde las cosas eran buenas
Sentía paz en los alrededores.

Esa sensación en el aire
Sin duda que allí había algo
Era un tiempo en que las cosas eran buenas
Sentía paz en los alrededores.

Yo estaba allí, lo estaba realmente
En el centro de una vibración de amor
La gente participando con sus amigos
Ayudándose el uno al otro
Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.

Luego desperté de mi sueño
Para ver las cosas como en verdad lo son
La gente luchando por sobrevivir
¿Cómo se puede mantener viva la esperanza de paz?
Bien, yo estaba allí... me sentía tan bien
En el centro de una vibración de amor.
La gente preocupándose por el mundo
Ayudándose el uno al otro.
Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.

Lo mejor que jamás haya visto
Fue ver a un hombre que amaba a su mujer.

Paz en los alrededores
Ayudándose el uno al otro.
Paz en los alrededores.



LOOKING FOR CHANGES
(PAUL MCCARTNEY)

Vi un gato con una máquina en su cerebro
El hombre que lo alimentaba decía que
No sentía ningún dolor
Me gustaría ver a ese hombre sacar esa máquina
y metérsela en su cerebro
Ustedes me entienden.

Vi un conejo con sus ojos llenos de lágrimas
El laboratorio que lo tenía había
estado haciéndolo por años
Por qué no les hacemos pagar por cada uno de
[esos ojos
Que no pudieron derramar sus propias lágrimas
¿Me entienden?

Cuando les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer

Bueno, les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer
Cuando estemos en busca de cambios.

Vi un mono que estaba aprendiendo a atragantarse
Un tipo a su lado le daba cigarillos para fumar
Y cada vez que el mono empezaba a toser
El maldito se mataba de risa
¿Me entienden?

Cuando les digo que todos nosotros estaremos
En busca de cambios
Cambios en el modo en que tratamos a nuestros
[semejantes

Y que aprenderemos a crecer

Cuando nosotros estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios
Estemos en busca de cambios de nuestra forma de ser

Traducción de letra: Patricia Di Pacce

LOS NUEVOS DISCOS DE PAUL McCARTNEY Y MICK JAGGER

TREINTA AÑOS DESPUES

Treinta años atrás sus caras comenzaron a concentrar la atención de **casi todos** los jóvenes, privilegio —o carga— que hoy nadie puede arrogarse. Treinta años atrás fueron algunos de los dueños del martillo que abrió una brecha generacional. Hace tres décadas, Mick Jagger y Paul McCartney iniciaron su boca-river de marketing: el primero era la cara más demoníaca de los ¿malvados? Rolling Stones, el segundo la faz más lavada de los ¿angelicales? Beatles. Y mientras uno halló en Keith Richards el compañero ideal para ejercer la satánica majestad, el otro debió oponer su bandera pop al sacado universo de John Lennon. A pesar de todo, la historia demostró que los engranajes a veces funcionan de las maneras más extrañas. Con cincuenta años sobre sus espaldas, Jagger y McCartney vuelven a experimentar hoy la paradoja de los engranajes. A pesar del vértigo noventista y la constante aparición de nuevas caras, **Wandering Spirit** y **Off the Ground** son hasta ahora los *acontecimientos* discográfico del '93 y el mundo posa nuevamente sus ojos en unos rostros cuyas arrugas son ahora el común denominador. En los inicios, el mercado enfrentó a dos propuestas animadas por una pasión similar, que con el correr del tiempo halló diferencias más claras: mientras los Stones se dedicaban a experimentar en el campo del rock and roll y sus primos, los Beatles, incorporaron todo aquello que les resultara interesante. Hoy, sin embargo, el mismo mercado reserva para Jagger y McCartney una clasificación idéntica: veteranos, respetables.

Entre los músicos suele decirse que, al morir Lennon, McCartney perdió al enemigo que lo obligaba a incentivar su creatividad. Y la observación, tan ácida como suelen ser los profesionales, se sostiene en la veracidad de los hechos. En algún momento de su carrera post Beatles, Paul McCartney decidió recostarse en la cantera pop y abandonar las excavaciones. Por ello, los 80 lo vieron pasar con su conocido arsenal de bellas melodías —virtud imposible de negar—, pero desprovisto de sorpresa. El único dato a apuntar en ese rubro fue la cifra de entradas pagas en el Maracaná de 1989: cerca de 185 mil personas que se juntaron para ver a la leyenda en carne y hueso.

Mick, claro, posee una ventaja fundamental: la misma banda con la que se ganó millones de posters. Contra viento y marea, con Bill Wyman fuera de combate, los Stones se aprestan a lanzar un nuevo disco —que comenzará a grabarse ahora nomás, en marzo—, el primero de su millonario contrato con la Sony. El bocón aún puede subirse al escenario a denunciar su falta de satisfacción, amparado por ciertos laderos históricos. Pero, además, sus jugadas denotan una cautelosa intención de no caer en el aburguesamiento.

* * *

¿Significa esto que **Wandering Spirit** es una Biblia de renovación musical y **Off the Ground** una bazofia insoportable? Obviamente no. Jagger nunca fue el demonio reencarnado, ni McCartney un imbécil meneador de flequillos. Ambos discos son productos recomendables, pero es sabido que las calles de la historia musical están tapizadas de ellos. Es en la **intención** donde ambos veteranos vuelven a quedar enfrentados, donde se descubre que Mick decidió agregar algo de ajo a su quincuagésima torta. Desde el primer acorde, **Off the Ground** ofrece un auténtico **Macca:** agradables y prolijas melodías, los coros "inocentes" que son casi marca registrada, pianos acústicos, guitarras sobriamente distorsionadas y progresiones armónicas concretas, cuyo vuelo evita cuidadosamente todo terreno medianamente peligroso. La justeza de ejecución instrumental, entonces, resulta fundamental para el plano en que se mueve el ex beatle. Y desfilan típicas canciones pop como "Winedark Open Sea", "Hope of Deliverance" (con un contenido toque latino en la percusión), "The Lovers that Never Were" o "Golden Earth Girl", donde el sonido de flauta y oboe colorean un clima relajado. Esa paz es apenas quebrada por el rockito ecologista "Looking for Changes", la levísima brisa Lou Reed de "Biker Like an Icon" y "Get Out of My Way", punto fuerte de letra lamentablemente predecible. Para el final, el disco se reserva un **típico-llamado-a-la-humanidad-a-despertar-de-su-abulia**. Allí, en "C'mon People", Paul se permite un toque nostálgico, convocando al mismísimo George Martin —histórico productor de los Beatles— para la dirección de orquesta. Así, el bajista redondea una producción intachable, donde una vez más queda patente su idea de entregar buenas canciones, de cómoda audición, bien tocadas, con letras de amor y —ahora— preocupación cósmica.

La obviedad de decir que Jagger *es más guarro* queda salvada por las saludables convicciones demostradas en el staff de **Wandering Spirit**. Así como Macca supo unirse en el pasado a gente como Stevie Wonder o el cada vez más ascendente Michael Jackson, Mick tiene claro que las nuevas generaciones no deben ser desdeñadas. Por ello el coproductor del disco es Rick Rubin —dos títulos esenciales: **Licence to Kill** de los Beastie Boys y **Blood Sugar Sex Magic** de los Peppers—, y por eso aparecen nombres como Lenny Kravitz, Flea y Doug Wimbish. Entonces, el bocón se autohomenajea con el rock callejero de "Wired all Night", "Put Me in the Trash" o "Out of Focus" —con sus conocidos coros femeninos de color—, y las baladas "Don't Tear Me up" y "Angel", pero se ubica en esta era con cuatro temas fundamentales: "Use Me" —donde brilla la combinación Jagger-Kravitz—, "Think", "Sweet Thing" y "Wandering Spirit". Y la ecuación es tan obvia como admirables sus resultados. En ese cuarteto de composiciones, Jagger no ha hecho más que utilizar la riqueza de una época que él mismo vivió —los sesenta—, y someterla a la experimentación sonora de Rubin (de hecho, los dos primeros son covers, de 1972 y 1957). Así, **Wandering Spirit** muestra a un Mick Jagger que entretiene, provoca y sorprende, y que de paso entrega en las líricas una visión irónica de su rutilante carrera.

En ese sentido, el beatle y el stone llegan a coincidir de manera no planeada. Mientras el primero afirma que "quizá cometí algunos errores" (en "C'mon People"), el segundo expresa que "tal vez mentí demasiado" (en "Out of Focus"). Y el mensaje queda claro: entre todos nuestros ropajes, nunca hubo una caperucita roja. De ahí, los treinta años.

Eduardo Fabregat

SWEET THING
(M. JAGGER)

Al principio, cuando la vida éra sencilla
Estábamos juntos día y noche
Eras tan sensual e ingeniosa
Nos dijimos que estaríamos juntos pase lo
[que pase.

Al principio, eras tan salvaje
Encendías la calefacción por la tarde
Volviéndote tan excitante, tan adicta
Haciéndome comer de tu cuchara dorada.

Ahora no quiero estropear la fiesta,
Sé que va contra la naturaleza
Mientras el avión aterriza, tenía imágenes
[tuyas
corriendo por mi afiebrada cabeza.

Realmente amo a mi dulce chica, no
[puedo abandonarla (x3)

Al principio, mientras triunfábamos
Era tu tonto y eterno enamorado
Apagaste la calefacción, dejándome de pie
congelándome cerca de tu piscina.

No puedo abandonarla (x4)

Ahora no quiero estropear la fiesta
Sé que va contra la naturaleza
Mientras el avión aterriza, y la luna de
[medianoche
No puede siquiera marcharse.

LETRAS

OUT OF FOCUS
(FUERA DE FOCO) (M.JAGGER)

Vi un alba resplandeciente
Vi un hermoso amanecer
Que brillaba sobre la colina
Y apresé al gato de la cola
Al futuro con mis uñas
Pero ahora vivo atemorizado.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan irreal.

Vi espirales altísimas, oí hermosas
campanadas, las oí repiquetear
Tuve visiones de gracia, vi un lugar
celestial que luego desapareció.

Quizás mienta demasiado
Quizás llore demasiado
Vi al futuro hacerse añicos como un
espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Y nada es revelado.

Caminaba feliz sobre las nubes, sí,
y hablaba tan orgulloso
pero no oía
Las voces que cantaban tan alto,
diciendo te estás derrumbando
hacia las calles de lágrimas.

Quizás mienta demasiado
A veces lloro demasiado
Vi al futuro hacerse añicos como un
espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan irreal.

A veces miento mucho
A veces lloro intensamente
Vi al futuro desaparecer como un espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Y nada es revelado.

WANDERING SPIRIT
(ESPIRITU ERRANTE) (M. JAGGER/J. RIP)

Cuando los doce apóstoles intentan telefonearme
Recibo un mensaje pero no les responderé
Por no tener ojos para verlo y perder mi camino
Y saber que he perdido las llaves de tu puerta.

Y escalé la montaña más alta y miré hacia el mar
Y vi un barco navegar hacia la costa
Saqué un pasaje hacia el este y viajé hacia el oeste
Hice el amor desde Battambang a Baltimore.

Dije, oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, ¿estoy yendo a algún lugar?
Dije, oh, ¿puedo triunfar?

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, sí, soy un alma inquieta
Soy un espíritu errante, no hay lugar de donde pueda
[llamarme.

Era un glotón en el banquete y derramé el vino más fino
Anduve por las pirámides y ruinas de Angkor

Besé a la Mona Lisa y desayuné con reyes
Y toqué las fuerzas de la naturaleza al desnudo.

Dije oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, despójate ya de esa sonrisa en tu rostro
Dije, oh, no puedo triunfar.
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay escape, no hay libertad
[condicional

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay lugar de donde pueda
[llamar a casa.

Dije, oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, no estoy yendo a ningún lugar
Dije, oh, ¿puedo triunfar?

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, en busca de un lugar para ir.

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay escape, no hay libertad
[condicional
Soy un espíritu errante, soy un alma perdida y solitaria.

FUE

• Luego de seis semanas y 20 shows, **Rockstock** dio por terminado su ciclo marplatense. A pesar de una temporada bastante pobre, los organizadores se mostraron satisfechos y apuntaron que los grupos más convocantes fueron Pappo's Blues, Bersuit, Riff, Attaque 77, Memphis, JAF y Las Pelotas, que cerró las presentaciones con un bis atrás de otro. En total fueron a los 20 shows unas 6500 personas.

• Después de interminables idas y venidas, Los Pericos pusieron su nueva producción en la calle. **Big Yuyo**, con el correspondiente color esmeralda, ya refulge en todas las vidrieras del ramo con "Mi resistencia" como single de difusión y una sugestiva foto de tapa "traduciendo" el título.

•Mientras miles de fans locales esperan que la distribuidora se ponga las pilas y estrene de una vez *Malcom X*, la película de Spike Lee sobre la vida del enorme líder de los negros combativos estadounidenses en los 60, ya se consiguen en los lugares de importados los dos compacts de la banda de sonido. Uno es el de la música de la cinta, incluyendo toda la aleatoria y referencia, y otro —el mejor— el de las canciones completas de aquellas que desfilan en el relato. Ray Charles cantando *That Lucky Old Sun Just Rolls Around Heaven* es la gloria, créanlo.

• Las cosas no pintan bien para el amigo Hammer. El rapper apoyó decididamente a un candidato republicano por Oakland, que no sólo perdió por escándalo, sino que además fue vencido por el voto masivo de los negros a los demócratas. Mientras sus congéneres lo miran de reojo, Hammer ha descubierto otro motivo de preocupación: la floja respuesta al tour **Too Legit to Quit** puso a su empresa al borde de la quiebra.

• "Lo que pasa es que acá en este país todos los que toman merca me echaron en cara que yo tomaba toda la merca del mundo. Todos los que toman merca o los que vendieron merca me echaron la culpa de que yo tomaba merca y vendía. Entonces, ahora, qué van a decir. Ahora se tienen que esconder a tomar merca: yo no me escondo más." Textual de Diego Maradona, en un reportaje en **Página/12**, antes del partido con Brasil. Grande, maestro.

• Los voces de REM tuvieron que salir al cruce de las versiones que hablaban de un Michael Stipe con SIDA. El rumor, motivado por la esquiva actitud del cantante y la resistencia de la banda a salir de gira, apareció en algunos diarios norteamericanos. Y si bien Stipe no apareció para desmentirlo, un vocero afirmó que "algún periodista sumó dos más dos, y le dio cinco". Ajá.

• Justo antes de la presentación en vivo de **Main offender** en Inglaterra —donde no se presentaba sin los Stones desde 1979—, Keith Richards concedió un reportaje a la revista *Vanity Fair* donde desmintió su supuesta paranoia por la muerte de John Lennon. "Suelo caminar solo por Nueva York todo el tiempo. La única vez que tuve un problema fue cuando dos chicos sacaron una navaja, y al reconocerme dijeron: 'Oh, perdón, Keith, no sabíamos que eras vos'."

• Según el libro *Elvis, el dossier secreto*, publicado recientemente en el Norte, el rey del rock and roll no habría muerto de simple sobredosis, sino que habría sido "ayudado" por la mafia. El escritor John Parker asegura haber revisado infinidad de documentos del FBI y la policía, que echan luz sobre algunos puntos poco claros. El dato principal es que Elvis murió el mismo día en que debía atestiguar en un proceso sobre títulos falsos que involucraba a la mafia.

• Acaba de aparecer en tierras británicas un CD largamente aplaudido por la fauna dark. **Rest in peace - The final concert** contiene el último show brindado por Bauhaus, con 23 temas tomados directamente de la mesa de mezcla, sin edición ni sobregrabaciones. Además de viejas glorias, en el compacto aparece un tema inédito, *In Heaven*.

SERA

• Esta noticia hará temblar las rodillas de más de uno: Robert Fripp está a punto de desembarcar en estas áridas tierras. Lo que inicialmente era sólo una clínica en Rosario comienza a tomar forma como otra clínica en esta Capital, y una actuación junto a otros dos músicos. Desde aquí, con la ambición de siempre se propone el envío de invitaciones a los señores Belew, Bruford y Levin.

• Kate Bush, la misteriosa y bella mujer que deja pasar prolongados silencios entre disco y disco, se encuentra grabando en los estudios Abbey Road, con vistas a un nuevo single. Pero eso no es todo: a pesar del hermetismo de siempre, nadie ha sabido contrarrestar la versión que habla de un dueto junto al mismísimo Prince Roger Nelson.

• No conformes con el lanzamiento de **Merde (ninguno de nosotros tiene los ojos claros)**, Los Triciclos Clos se disponen a copar un espacio radial. A partir de marzo, de lunes a viernes y por la Rock & Pop, el quinteto le dará rienda suelta a su imaginación. Y será un programa ideal para espíritus fuertes, amantes de pegarse al transmisor de 3 a 6 de la matina. Salute.

• La Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA convocó a todos los interesados en seguir luchando por la causa de Walter Bulacio ante la Corte Suprema. Hoy mismo vence el plazo para presentar un Recurso Extraordinario de Queja, para el cual hay que depositar mil pesos. Para contribuir a la colecta, aun después de mañana, puede llamarse al 951-2238.

• En abril saldrá a la calle **Primera vista**, el primer hito discográfico de La Guardia del Fuego, el trabajador grupo que lidera Ulises Butrón. "Desde que te vi", que será el primer corte de difusión, "Internas", "Sangre inmortal" y "Por piedad" son algunos de los temas registrados. En este último intervinieron como invitados Ulises Butrón padre, en guitarra española, Lito Vitale y el vasco Mezo Bigarrena, que cantó una estrofa.

• Butrón y varios músicos de su entorno participaron el año pasado en la grabación del segundo disco argentino de Bigarrena, que se suicidó en enero luego de una larga crisis depresiva. El disco será editado igualmente por Sony en abril, en una especie de homenaje final a un personaje de inefable encanto al que el mundillo musical porteño recordará por años, seguramente con nostalgia.

• El baterista Daniel Volpini continúa con sus esforzados trabajos de producción de materiales que gambetean las lógicas del mercado local. Está apareciendo su trabajo de música étnica-new age **Microcosmos 3** en que se reparte la composición con Jorge Alfano, un adelantado en el tema. Tocan, también, Sartén Asaressi —hoy radicado en Suiza, coprodujo el disco—, Jorge Cumbo, Gustavo Pires, y Jorge Fernández. Además de aporrear parches, Volpini ejecuta teclas en los seis temas hiperclimáticos.

• Los Illya Kuryaki tienen ya listos 14 temas para la grabación postergada de su segundo disco, que será producido no por papá Luis Alberto sino por Twetty González. El problema es que todavía no saben si continuarán en EMI, de reestructuración, o irán a Polygram, que intenta rearmar un equipo de rock en su catálogo bajo la batuta de ¿adivinen quién? *Pelo* Aprile. Dicen los que dicen que la versión de los cachorros de "Ana no duerme" es estremecedora.

• Parecen avecinarse algunos movimientos en la prensa especializada. Mientras ya es casi seguro que a partir del 3 de marzo habrá un suplemento joven en el diario *La Razón*, algunos rumores indican que la revista *Rock and Pop* abandonaría su formato mensual para comenzar a aparecer todas las semanas.

• Sólo se trata de vivir... y telonear. Aunque todavía falta la confirmación oficialo-oficial, todo indica que los Martes Menta —recién llegados de su gira veraniega— estarán como invitados de EMF el 12 de marzo, y que Aguirre hará lo propio el 19, antes que Midnight Oil muestre sus dotes ante el público argento. Good luck.

25 de febrero de 1993



SPUES

se aprestan a lanzar un nuevo dis- —que comenzará a grabarse ahomás, en marzo—, el primero de millonario contrato con la Sony. bocón aún puede subirse al escerio a denunciar su falta de satisción, amparado por ciertos ladehistóricos. Pero, además, sus jullas denotan una cautelosa intenn de no caer en el aburguesamiensamente todo terreno medianamente peligroso. La justeza de ejecución instrumental, entonces, resulta fundamental para el plano en que se mueve el ex beatle. Y desfilan típicas canciones pop como "Winedark Open Sea", "Hope of Deliverance" (con un contenido toque latino en la percusión), "The Lovers that Never Were" o "Golden Earth Girl", donde el sonido de flauta y oboe colorean un clima relajado. Esa paz es apenas quebrada por el rockito ecologista "Looking for Changes", la levísima brisa Lou Reed de "Biker Like an Icon" y "Get Out of My Way", punto fuerte de letra lamentablemente predecible. Para el final, el disco se reserva un **típico-llamado-a-la-humanidad-a-despertar-de-su-abulia**. Allí, en "C'mon People", Paul se permite un toque nostálgico, convocando al mismísimo George Martin —histórico productor de los Beatles— para la dirección de orquesta. Así, el bajista redondea una producción intachable, donde una vez más queda patente su idea de entregar buenas canciones, de cómoda audición, bien tocadas, con letras de amor y —ahora— preocupación cósmica.

* * *

Significa esto que **Wandering Spi-**es una Biblia de renovación mul y **Off the Ground** una bazofia oportable? Obviamente no. Jag- nunca fue el demonio reencarna- ni McCartney un imbécil menea- de flequillos. Ambos discos son ductos recomendables, pero es ido que las calles de la historia sical están tapizadas de ellos. Es a **intención** donde ambos vetera- vuelven a quedar enfrentados, nde se descubre que Mick decidió egar algo de ajo a su quincuagéa torta. Desde el primer acorde, **the Ground** ofrece un auténtico **cca:** agradables y prolijas melo-s, los coros "inocentes" que son i marca registrada, pianos acús-s, guitarras sobriamente distor-nadas y progresiones armónicas ncretas, cuyo vuelo evita cuidado-

La obviedad de decir que Jagger *es más guarro* queda salvada por las saludables convicciones demostradas en el staff de **Wandering Spirit**. Así como Macca supo unirse en el pasado a gente como Stevie Wonder o el cada vez más ascendente Michael Jackson, Mick tiene claro que las nuevas generaciones no deben ser desdeñadas. Por ello el coproductor del disco es Rick Rubin —dos títulos esenciales: **Licence to Kill** de los Beastie Boys y **Blood Sugar Sex Magic** de los Peppers—, y por eso aparecen nombres como Lenny Kravitz, Flea y Doug Wimbish. Entonces, el bocón se autohomenajea con el rock callejero de "Wired all Night", "Put Me in the Trash" o "Out of Focus" —con sus conocidos coros femeninos de color—, y las baladas "Don't Tear Me up" y "Angel", pero se ubica en esta era con cuatro temas fundamentales: "Use Me" —donde brilla la combinación Jagger-Kravitz—, "Think", "Sweet Thing" y "Wandering Spirit". Y la ecuación es tan obvia como admirables sus resultados. En ese cuarteto de composiciones, Jagger no ha hecho más que utilizar la riqueza de una época que él mismo vivió —los sesenta—, y someterla a la experimentación sonora de Rubin (de hecho, los dos primeros son covers, de 1972 y 1957). Así, **Wandering Spirit** muestra a un Mick Jagger que entretiene, provoca y sorprende, y que de paso entrega en las líricas una visión irónica de su rutilante carrera.

En ese sentido, el beatle y el stone llegan a coincidir de manera no planeada. Mientras el primero afirma que "quizá cometí algunos errores" (en "C'mon People"), el segundo expresa que "tal vez mentí demasiado" (en "Out of Focus"). Y el mensaje queda claro: entre todos nuestros ropajes, nunca hubo una caperucita roja. De ahí, los treinta años.

Eduardo Fabregat

SWEET THING (M. JAGGER)

Al principio, cuando la vida era sencilla
Estábamos juntos día y noche
Eras tan sensual e ingeniosa
Nos dijimos que estaríamos juntos pase lo [que pase.

Al principio, eras tan salvaje
Encendías la calefacción por la tarde
Volviéndote tan excitante, tan adicta
Haciéndome comer de tu cuchara dorada.

Ahora no quiero estropear la fiesta,
Sé que va contra la naturaleza
Mientras el avión aterriza, tenía imágenes [tuyas
corriendo por mi afiebrada cabeza.

Realmente amo a mi dulce chica, no [puedo abandonarla (x3)

Al principio, mientras triunfábamos
Era tu tonto y eterno enamorado
Apagaste la calefacción, dejándome de pie
congelándome cerca de tu piscina.

No puedo abandonarla (x4)

Ahora no quiero estropear la fiesta
Sé que va contra la naturaleza
Mientras el avión aterriza, y la luna de [medianoche
No puede siquiera marcharse.

OUT OF FOCUS (FUERA DE FOCO) (M.JAGGER)

Vi un alba resplandeciente
Vi un hermoso amanecer
Que brillaba sobre la colina
Y apresé al gato de la cola
Al futuro con mis uñas
Pero ahora vivo atemorizado.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan irreal.

Vi espirales altísimas, oí hermosas campanadas, las oí repiquetear
Tuve visiones de gracia, vi un lugar celestial que luego desapareció.

Quizás mienta demasiado
Quizás llore demasiado
Vi al futuro hacerse añicos como un espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Y nada es revelado.

Caminaba feliz sobre las nubes, sí,
y hablaba tan orgulloso
pero no oía
Las voces que cantaban tan alto,
diciendo te estás derrumbando
hacia las calles de lágrimas.

Quizás mienta demasiado
A veces lloro demasiado
Vi al futuro hacerse añicos como un espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan irreal.

A veces miento mucho
A veces lloro intensamente
Vi al futuro desaparecer como un espejo.

Todo está fuera de foco
Todo, nena, es tan difuso
Todo está fuera de foco
Y nada es revelado.

LETRAS



WANDERING SPIRIT (ESPIRITU ERRANTE) (M. JAGGER/J. RIP)

Cuando los doce apóstoles intentan telefonearme
Recibo un mensaje pero no les responderé
Por no tener ojos para verlo y perder mi camino
Y saber que he perdido las llaves de tu puerta.

Y escalé la montaña más alta y miré hacia el mar
Y vi un barco navegar hacia la costa
Saqué un pasaje hacia el este y viajé hacia el oeste
Hice el amor desde Battambang a Baltimore.

Dije, oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, ¿estoy yendo a algún lugar?
Dije, oh, ¿puedo triunfar?

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, sí, soy un alma inquieta
Soy un espíritu errante, no hay lugar de donde pueda [llamarme.

Era un glotón en el banquete y derramé el vino más fino
Anduve por las pirámides y ruinas de Angkor

Besé a la Mona Lisa y desayuné con reyes
Y toqué las fuerzas de la naturaleza al desnudo.

Dije oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, despójate ya de esa sonrisa en tu rostro
Dije, oh, no puedo triunfar.
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay escape, no hay libertad [condicional

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay lugar de donde pueda [llamar a casa.

Dije, oh, ¿estoy compitiendo en una carrera?
Dije, oh, no estoy yendo a ningún lugar
Dije, oh, ¿puedo triunfar?

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, en busca de un lugar para ir.

Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante
Soy un espíritu errante, no hay escape, no hay libertad [condicional
Soy un espíritu errante, soy un alma perdida y solitaria.

SERA

Esta noticia hará temblar las rodillas de más de uno: Robert Fripp está a punto de desembarcar en estas áridas tierras. Lo que inicialmente era sólo una clínica en Rosario comienza a tomar forma como otra clínica en esta Capital, y una actuación junto a otros dos músicos. Desde aquí, con la ambición de siempre se propone el envío de invitaciones a los señores Belew, Bruford y Levin.

Kate Bush, la misteriosa y bella mujer que deja pasar prolongados silencios entre disco y disco, se encuentra trabando en los estudios Abbey Road, con vistas a un nuevo single. Pero eso no es todo: a pesar del hermetismo de siempre, nadie ha sabido contrarrestar la versión que habla de un dueto junto al mismísimo Prince Roger Nelson.

No conformes con el lanzamiento de **Merde (ninguno de nosotros tiene los ojos claros)**, Los Triciclos Clos se disponen a copar un espacio radial. A partir de marzo, de lunes a viernes y por la Rock & Pop, el quinteto le dará rienda suelta a su imaginación. Y será un programa ideal para espíritus fuertes, amantes de pegarse al transmisor de 3 a 6 de la matina. Salute.

• La Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA convocó a todos los interesados en seguir luchando por la causa de Walter Bulacio ante la Corte Suprema. Hoy mismo vence el plazo para presentar un Recurso Extraordinario de Queja, para el cual hay que depositar mil pesos. Para contribuir a la colecta, aun después de mañana, puede llamarse al 951-2238.

• En abril saldrá a la calle **Primera vista**, el primer hito discográfico de La Guardia del Fuego, el trabajador grupo que lidera Ulises Butrón. "Desde que te vi", que será el primer corte de difusión, "Internas", "Sangre inmortal" y "Por piedad" son algunos de los temas registrados. En este último intervinieron como invitados Ulises Butrón padre, en guitarra española, Lito Vitale y el vasco Mezo Bigarrena, que cantó una estrofa.

• Butrón y varios músicos de su entorno participaron el año pasado en la grabación del segundo disco argentino de Bigarrena, que se suicidó en enero luego de una larga crisis depresiva. El disco será editado igualmente por Sony en abril, en una especie de homenaje final a un personaje de inefable encanto al que el mundillo musical porteño recordará por años, seguramente con nostalgia.

• El baterista Daniel Volpini continúa con sus esforzados trabajos de producción de materiales que gambetean las lógicas del mercado local. Está apareciendo su trabajo de música étnica-new age **Microcosmos 3** en el que se reparte la composición con Jorge Alfano, un adelantado en el tema. Tocan, también, Sartén Asaressi —hoy radicado en Suiza, coprodujo el disco—, Jorge Cumbo, Gustavo Pires, y Jorge Fernández. Además de aporrear parches, Volpini ejecuta teclas en los seis temas hiperclimáticos.

• Los Illya Kuryaki tienen ya listos 14 temas para la grabación postergada de su segundo disco, que será producido no por papá Luis Alberto sino por Twetty González. El problema es que todavía no saben si continuarán en EMI, de reestructuración, o irán a Polygram, que intenta rearmar un equipo de rock en su catálogo bajo la batuta de ¿adivinen quién? *Pelo* Aprile. Dicen los que dicen que la versión de los cachorros de "Ana no duerme" es estremecedora.

• Parecen avecinarse algunos movimientos en la prensa especializada. Mientras ya es casi seguro que a partir del 3 de marzo habrá un suplemento joven en el diario *La Razón*, algunos rumores indican que la revista *Rock and Pop* abandonaría su formato mensual para comenzar a aparecer todas las semanas.

• Sólo se trata de vivir... y telonear. Aunque todavía falta la confirmación oficial-oficial, todo indica que los Martes Menta —recién llegados de su gira veraniega— estarán como invitados de EMF el 12 de marzo, y que Aguirre hará lo propio el 19, antes que Midnight Oil muestre sus dotes ante el público argento. Good luck.

*Por Herbert Vianna**

Contra todo lo que se podría pensar después de un año exitoso, nosotros tenemos una gran expectativa puesta en estos conciertos que realizaremos en marzo. Porque, además del hecho de ser nuestro primer Obras como estrellas principales, hemos decidido con la banda hacer lo único que siempre hemos sabido hacer: correr riesgos. Por eso la elección de un grupo como Titãs para abrir los shows, y por eso también es que estamos ensayando otro espectáculo, diferente del que ustedes nos vieron hacer en los escenarios porteños durante todo 1992. Pondremos en escena temas inéditos, recién compuestos y varias de aquellas viejas canciones que a nosotros nos gustan mucho. Hasta el sonido será diferente gracias a la incorporación de un percusionista, lo que nos ha permitido abandonar la utilización de máquinas de ritmo en nuestro set.

A esa decisión de tomar riesgos también responde la elección de la clase de disco que estamos preparando para editar en la Argentina. Nuestra nueva producción tendrá el 70 por ciento de cosas nuevas, un disco muy raro que será totalmente diferente a **Paralamas**, que principalmente es una compilación de nuestros grandes éxitos. Con este nuevo disco no tenemos nada garantizado, porque los temas aún no fueron probados y los que lo fueron en Brasil no se convirtieron precisamente en hits, sino que crecieron dentro de nosotros mismos como nuestros temas preferidos. En nuestro país sabemos que la gente está demasiado pegada al éxito de las radios, y escucha solamente esos temas. Nos gustaría descubrir que en la Argentina, en cambio, es posible sobrevivir con un disco que no sea tan obvio.

Pero también hay otro punto para tener en cuenta. En Brasil, nosotros siempre tuvimos el mayor de los cuidados para no llegar nunca al punto de sobreexposición en los medios. Siempre salimos de la vista de la gente cuando empezamos a pensar que estábamos sonando mucho y todas esas cosas. En este momento estamos intentando sentir cómo están las cosas en la Argentina para evitar que con este éxito reciente nosotros lleguemos a un punto de saturación, de consumo, y que la gente quede aburrida y punto. Porque confiamos que el grupo tiene mucho más para darle al público argentino que lo que puede ofrecer un grupo de moda. Por esas razones es que hemos decidido correr riesgos con nuestro próximo disco. Algo que, finalmente, es lo único que siempre supimos hacer, no sabemos trabajar de otra manera. Vamos a hacer lo que nos sigue pareciendo lo mejor: hacer música nueva, con alguna cosa que decir.

LO DE SIEMPRE: TRAS EL RIESGO

* *Cantante, guitarrista y principal compositor de Os Paralamas do Sucesso.*

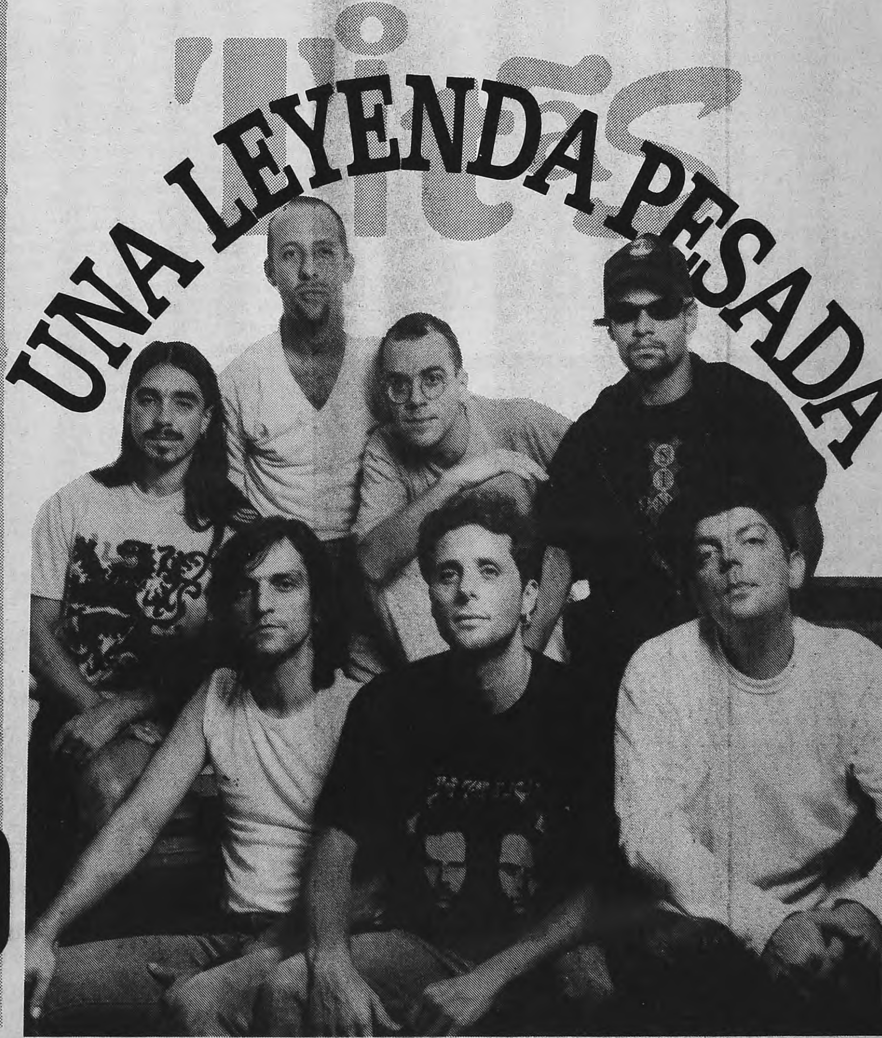
DOBLETE DE ROCK BRASILEÑO

El 5 y 6 de marzo un doblete brasileño sacudirá Obras: otra vez allí Os Paralamas do Sucesso y, de soporte, la furia de Titãs, una novedad para Baires. A modo de anticipo: entrevista y letras de éstos y una columna de opinión del líder de aquellos, monsieur Vianna.

Para nosotros, lo más importante es la energía y la fuerza que tiene la música. Eso es algo que podrán apreciar en Buenos Aires cuando toquemos, porque nuestro show actual está basado en la potencia del último disco que editamos, que tiene temas muy pesados. Hemos descubierto que una música más agresiva es la que nos da más placer al tocar en vivo, y eso es lo que nosotros siempre buscamos.'' La voz que llega débilmente desde San Pablo hasta el teléfono del cronista del **No** es la de Sergio Britto, tecladista y cantante de un grupo que ya es toda una leyenda dentro y fuera de Brasil: Titãs. Y el disco al que se refiere es **Tudo ao mesmo tempo agorã**, el séptimo álbum del grupo, editado en 1991, y cuya potencia y hermosa portada se pueden encontrar —con mucha paciencia— después de buscar en algunas disquerías especializadas.

Junto a los Paralamas y Legión Urbana, los Titãs forman parte del reducido grupo de grandes bandas de rock brasileñas sobrevivientes de la década del ochenta, época del renacimiento del género en el país de la verde-amarelha. Y cada uno de ellos es, en los noventa, un certero ejemplo de diferentes vertientes rockeras: Legión Urbana muestra una banda al servicio de un excelente compositor y cantante como Renato Russo. Paralamas busca la química exacta

UNA LEYENDA PESADA



AGENDA

JUEVES 25

● **Los Super Ratones** en la Peatonal de Mar del Plata. A las 19.30.
● **Banquete de Blues y Jorge Pinchevsky** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
● **Salvaje Vida** en el Viejo Correo, Av. Rivadavia 7728. A las 21.
● **A lo loco** (teatro) en la Sala Andamio '90, Paraná 660. A las 23.30.
● **Les Ballets Trockadero de Montecarlo** continúa por dos semanas más, en el Teatro Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 22.
● **Adolescencia** (espectáculo de danza), en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 13.
● **El loco de Asís**, opera-rock, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. A las 21.30.

VIERNES 26

● **Carnavales del Condon Clú** en el Centro Municipal de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 24.
● **El Cartel de Buenos Aires y Petrolera Boggie Band**, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
● **DDT** en 4.40 Pub. Av. Libertador y Corrientes (Puerto de Olivos). A las 24.
● **Los Culpables de Todo** junto a **Animal** en el Teatro Arpegios, Cochabamba 300. A las 24.
● **Martes Menta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
● **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano 1627. A las 0.30.
● **Las Manos de Filippi** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A la 0.30.
● **La Media** - Salsa en El Club, Yerbal (1572 (Rivadavia al 6000). A las 24.
● **Fiestón cervecero** en El Viejo Correo, Rivadavia 7728. A las 23.30.
● **Wagnerground**; la fauna del Parque, en el Parakultural New Border. Chacabuco 1072. A la 0.30.
● **Abasto en sangre** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 0.30.
● **Con la cabeza bajo el agua**, de Norman Briski, en Calibán, México 1428. A las 21.30.
● **La noche en vela**, sobre un texto de Roland Barthes, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer. A la 0.30.
● **A lo loco**, en la Sala Andamio '90, Paraná 660. A las 23.30.
● **Un sacerdote y un moribundo** del Marqués de Sade en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. A las 22.
● **Los Pérez García hasta las manos**, a las 22.30. **La mujer sola**, a las 24. **Los Más Turbados**, a las 0.45. **Los Calandracas** en toda una vida de amor, a la 1.30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
● **Les Ballets Trockadero, de Montecarlo** continúa en el Teatro Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 22.
● **Danza Joven** en Bajando por América, en La Rosa de Cobre, Honduras 4952. A las 22.
● **El loco de Asís**, ópera rock, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. A las 21.30.

SABADO 27

● **Willy Blues Band** y **Jorge Pinchevsky** más músicos invitados, en el



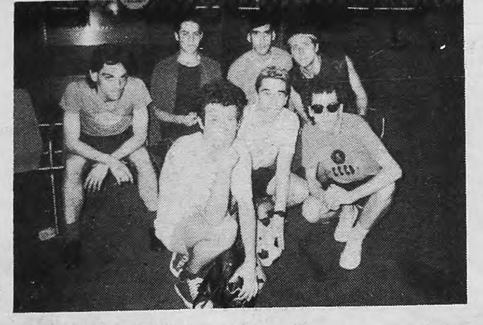
entre las influencias externas y la propia tradición musical, conjugadas con sinceridad, riesgo y experiencia. Y en el caso de Titãs, su música es un impactante rock urbano que asimila todo tipo de música y géneros y experimenta con ellos hasta reelaborarlos de manera explosiva. La potencia física e imaginativa de los temas del grupo es su mejor carta de presentación, junto con una poética directa, minimalista, que escapa a todo lugar común y no está exenta de locura o lirismo. Capaces de tomarse todo un reggae para enumerar las absurdas diferencias entre un camello y un dromedario, dedicar un tecno-dance a Dios y al Diablo o descargar toda la bronca de un furioso rock contra la policía; la libertad creativa de la banda los ha llevado siempre hasta el límite.

"En este momento no tenemos problemas con la censura oficial, porque no existe", ironiza Sergio, que recuerda cuando en 1986 el tema "Bichos escrotos" fue prohibido por un departamento gubernamental. "Pero lo que efectivamente sucede —agrega—, es que en algunas radios y la TV no quieren pasar algunos de nuestros temas más recientes... Pero eso mucho no nos importa. Después de todo, cada uno hace lo que quiere."

Los comienzos del grupo se remontan a 1982, año en que se presentaron como Os Titãs de Ie e (algo así como Los Titanes del Yeah-Yeah) ante una enfervorizada platea de treinta personas en un boliche de San Pablo. "Cuando nosotros empezamos a tocar rock ni la radio ni la TV difundían ese tipo de música —cuenta Britto—, pero lo que sí había era mucha gente joven dando vueltas por ahí, armando y desarmando grupos de todo tipo, con muchas ideas", recuerda, pintando un panorama muy similar al que por entonces campeaba en el rock nacional, antes de Malvinas y el Festival de Solidaridad. El primer hit llegó en 1985, con el segundo disco en la calle, inmerso en el apogeo del nuevo rock brasileño y la euforia de Rock In Rio. "La televisión me ha vuelto un idiota/ un completo idiota", cantaban por entonces en "Televisão" y ya llamaban la atención, por lo menos por la cantidad de sus integrantes: ocho personas que componían, cantaban y hasta producían los temas. Un año después con el disco **Cabeça dinossauro**, el tema "**Policía**" y unas letras decididamente anarquistas y libertarias, se transformaron en el mejor grupo de rock de Brasil. Por lo menos así lo votaron unánimemente los medios especializados, en el '86, los mismos que —junto a los Paralamas— se dedicaron a criticarlos luego de la aparición de los últimos discos de ambas bandas en 1991. "La prensa ha demostrado últimamente una disposición a criticar a las bandas de los ochenta, porque creo que se han cansado de hablar bien de nosotros —intenta explicar Britto—. Y en el caso nuestro, es la primera vez que han hablado mal."

Pese a todo, la leyenda de Titãs permanece. Por si queda alguna duda, ahí están brillantes discos como "Go Back" (1988) y "O blesq blom" (1989) dispuestos a recordarnos de qué estamos hablando. Mientras se disponen a grabar su octavo disco, los siete —dejaron de ser ocho cuando el letrista Arnaldo Antúnez abandonó la banda a fines del '92— llegarán por primera vez a la Argentina invitados por los Paralamas, con quienes los une una gran amistad, pero los separan las urgencias de su música, las mismas que diferencian San Pablo de Río. Y cuando ellos suban al escenario de Obras será un buen momento para intentar descubrir esas otras urgencias —que separan y al mismo tiempo unen— de países tan del Tercer Mundo como el nuestro.

Martín Pérez

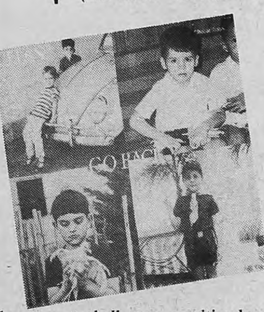


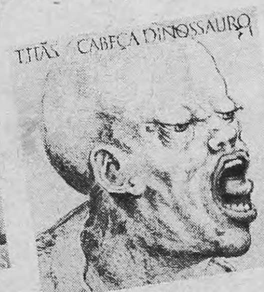
ALGUNAS LETRAS

IGLESIA (Nando Reis)
No me gustan los padres/ no me gustan las madres/ no me gustan los hijos// No me gustan los obispos/ No me gusta Cristo/ Yo no digo amén// Yo no tengo principios/ No me gustan los vicarios/ ni la misa de las seis// No me gustan las tiaras/ No me gusta la cuna/ de Jesús de Belén// No me gusta el Papa/ no me gusta la gracia/ del milagro de Dios// No me gusta la iglesia/Yo no entro a la iglesia/No tengo religión.
(Del disco "Cabeça dinossauro", 1986)

32 DIENTES (Branco Mello, Marcelo Fromer, Sergio Britto)
Yo nunca más voy a decir/ lo que realmente pienso/ yo nunca más voy a decir/ lo que realmente siento/ Lo juro, lo juro por Dios/ lo juro, lo juro por Dios/ No confío en nadie/ No confío en nadie/ No confío en nadie con más de treinta/ No confío en nadie con treinta y dos dientes.
(Del disco "O Blesq Blom", 1989)

POLICIA (Toni Bellotto)
Dicen que existe para ayudar/ Dicen que existe para proteger/ Yo sé que te pueden parar/ Yo sé que te pueden detener/ Policía para quien necesita/ Policía para quien necesita de la policía.
Lo dicen para que vos obedezcas/ lo dicen para que vos respondas/ lo dicen para que vos cooperes/ lo dicen para que vos respetes/ Policía para quien necesita/ Policía para quien necesita de la policía.
(Del disco "Cabeça dinossauro", 1986)









"Mis amigos deberían entender esta película. Les aviso: Seru Giran termina en un compact disc, todo bien hecho, con Joe Blaney, y si quieren grabar Peter Gabriel y Keith Richards, pero hay unos grasas que arruinan la fiesta. La gente se olvida de todo y yo estoy en estados alterados pero veo todo."
"Acabo de sacar de mi casa la camiseta de Tarantini, porque yo a ése no le debo nada ni a la Pata Tarantini tampoco. Soy una persona digna, que no se coge a nadie por interés ni lo botonea en las revistas."
*(Extraído de la entrevista a García publicada el domingo pasado en **Página/12**.)*

Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100, La Boca.
● **Los Piojos** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.
● **Los Pericos** en Kethal Disco de Ezpeleta (provincia de Buenos Aires). A las 2.30. Y en Trax de Lanús (provincia de Buenos Aires) a las 3.30.
● **Man Ray** en el ACA de San Nicolás. A la 1.
● **Los Vándalos** y **Por los que no están**, en El Borda, Ramón Carrillo 375 (entrada libre. Llevar algo para el hospital). A las 16.
● **Color Azul** en Space Disco de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 2.
● **Martes Menta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
● **Los Caballeros de la Quema**, en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
● **Carnaval** en el Rojas presenta "Aguante murga que hay para rato..." con **Coco Romero**, el Centro Murga Yo lo Vi y Los Quitapenas del Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.
● **Fiesta y carnaval** en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727. A las 24.
● **Payo José y Bandosalsa** Rivadavia al 6000. A la 1.
● **Fiestón Cervecero**, en el Viejo Correo, Rivadavia 7728. A las 23.30.
● **Wagnerground, La Cuadrilla en Hamlet** de vacaciones, en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A la 0.30.
● **Los Kelonios** en el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. A las 23.30.
● **Abasto en sangre**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 0.30.
● **Con la cabeza bajo el agua**, de Norman Briski, en Calibán, México 1428. A las 21.30.
● **La noche en vela** sobre un texto de Roland Barthes, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A la 0.30.
● **A lo loco** en la Sala Andamio '90, Paraná 660. A las 23.30.
● **El espermatozoide alienado**, unipersonal de humor, en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y a la 1.
● **Mi tío patea calefones**, a las 21. **La mujer sola**, a las 22. **Humor careta** con los Dacara Trío, a las 23. **Círculo vicioso**, a las 24. **Campi busca puntero**, a la 1. **Reíd Mortales**, a la 1.45. **Los Más Turbados**, a las 2.30. Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
● **Les Ballets Trockcadero de Monte Carlo** continúan en el Teatro Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 21 y a las 24.
● **Danza joven** en Bajando de América, en La Rosa de Cobre, Honduras 4952. A las 22.
● **El loco de Asís**, ópera rock, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. A las 22.

DOMINGO 28

● **En ropa interior** (teatro) en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. A las 22.
● **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**, en el Teatro Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 21.
● **El loco de Asís** ópera rock, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. A las 22.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Gente grande. Cerca del final, ¿qué mejor que hablar de Jagger y McCartney y caer en la obviedad de proponerlos como Mr. Hyde y Dr. Jekyll respectivamente? En *Wandering Spirit*, el rolling se la pasa sacudiéndose con la arrogancia de un chico malo, tirando dardos contra señoritas vertiginosas que bien podrían ser sus hijas o —por qué no— sus nietas. Todo muy bien producido, *demasiado* bien producido y por qué será que todo el tiempo uno tiene la sospecha de que lo único que le preocupa a Mick es seguir siendo aquel muchachito de los labios perversos, aquel espíritu vagabundo bronceado por luces de disco dura. Paul —por su lado— propone el *Off the Ground*, uno de sus trabajos más enervantes desde aquel, ugh, *Pipes of Peace*. Canciones donde se habla del maltrato a los conejos de laboratorio y de los beneficios de la felicidad conyugal y la vida en casita —chupate esa mandarina, Mick— se suceden con lentitud de pesadilla mientras lo único que se puede hacer es aferrarse a esa breve joya que es "Hope of Deliverance". El maxi-single es mucho mejor, dicen. Creámosles.

Elvis Costello —generación intermedia— incurre en el síntoma característico de los de su edad: *El Mal De No Soy Un Simple Rocker Sino Un Artista Impredecible* y bienvenidos a *The Juliet Letters*, canciones epistolares apenas respaldadas por las cuerdas clásicas del Cuarteto Brodsky. Cosa fina aunque bastante ardua. Anímense si son machos, viejos locos de la new wave.

Le explico todo esto a Anahí, quien enseguida me retruca que "toda esa música le parece muy bochinchera". Así es, vivo con un fantasma, pero al revés y quizás todo esto sería un buen programa del Canal 13. Extraño a Rayitos, me aburro con las manifestaciones de los viejos dinosaurios, sonrío leyendo las entrevistas a Charly "Blue Velvet" García y —en vano intento de arrancarle una sonrisa a Anahí— disparo el láser sobre la banda original de sonido de la película *Honeymoon in Vegas* (Sony Music). Sentido homenaje a Elvis y todas aquellas canciones en *covers* que van de lo sorprendente —el "Jailhouse Rock" de John Mellencamp, la mutación a torch song que hace Amy Grant de "Love Me Tender" y el viaje al planeta Brian Ferry en "Are You Lonesome Tonight?"— pasando por la furia —la guitarra de Jeff Beck en "Hound Dog" y el "That's All Right" de Vince Gill—, el respeto —Billy Joel x 2 en "Heartbreack Hotel" y "All Shook Up" más Dwight Yoakam en "Suspicious Minds"— para terminar con Bono y ese himno del corazón que es "Can't Help Falling In Love". Ya saben, revisionismo de lo obvio como forma de originalidad. Funciona.

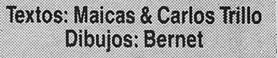
Anahí escucha en silencio y dice que le gusta, que está bastante bien y me pide que le muestre una foto de Elvis. Se la muestro y sonríe:

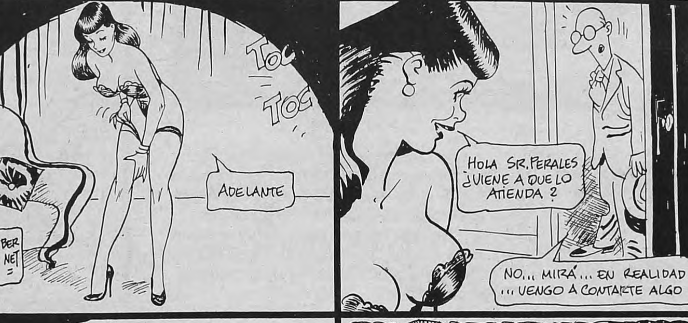
—¡Claro! —me explica— Es bueno porque imita a Pocho La Pantera.

Por suerte falta poco, pienso y miro la ventana aquella por donde Rayitos solía arrojarse, ¿recuerdan?

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

























CLASIGRATIS

VENDO

• Equipo Fender de guitarra valvular, chico, nuevo, 566-5097/0262.

• Zine Marcelo (revista punk) Nº 3, con notas a Sinley, Desocupados, Porloskenoestán y otros. Además, demotape de "Defunción" sólo a $ 2,50. Correo: Av. Juan de Garay 3344 (1256) Capital.

BUSCO

• Videastas independientes que quieran presentar sus trabajos en el Parakultural New Border. Duración máxima 5 minutos. Presentarse los jueves de 19 a 22 en Chacabuco 1072. 362-2408.

• Grupos de rock todos los estilos para tocar en Ibiza Rock Pool de Munro. Hay sonido y filmamos tu show. Marcelo, 765-9574.

• Baterista para Loch Ness. Martín, 26-1658.

• Bandas under de rock y blues para tocar en Remember. De lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.

• Chicos y chicas para relaciones públicas. Presentarse los viernes a las 0 en Corrientes 1983.

CLASIMUSICA

• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego). Slapping, popping, lectura. 431-7566.

• Batería con Daniel Colombres (Fito) 772-3015.

• Guitarra con María Gabriela Epumer (ex Viuda e Hijas) 611-2719.

• Guitarra, rock, blues, funk, heavy. También a dom. Carlos Senin, 951-0864.

• Bajo, rock, blues, jazz, teoría, técnica, improvisación, lectura, armonía. Pablo Vázquez, 553-8736.

• Guitarra, canto, bajo, percusión con Osvaldo Verón. 72-6521, 951-0925 y 543-5549.

• Alquiler de baterías, Tama, Pearl, Ludwig y equipos Peavey de viola y bajo. 766-1724.

• Sonido Peavey 12 canales. Pot. 800, 765-5775.

• Guitarra clásico y popular. Marcelo, 865-1198 (mensajes).

• Guitarra con Ernesto Snajer. Eléctrica, clásica, jazz, Berklee, improvisación, proveo instrumento. 581-8027.

• Bajo todos los estilos y métodos, también a dom. Germán Gallotti, 951-0864.

• Guitarra eléctrica, métodos Fripp, Berklee, rock, pop, jazz. Diego, 782-5270.

• Batería, rock, jazz, latino. Gustavo, 760-5863.

• Flauta dulce y traversa, lectura, ingreso a conserv. 567-7922.

• Saxo, improv., técnica, audioperc., jazz, rock, blues. Proveo instrum. Primera clase sin cargo, 93-8253.

• 5º curso trimestral de guitarra de blues con Botafogo (Durazno de Gala). Comienza en abril. Inscripción en marzo llamando al 551-5558.

• Batería, shuffle, funk rock. Martín Varela (Días de Vino y Rosas) 951-9507.

• Bajo, lectura, imp., técnica. Norberto Ferrari, 623-5950.

• Violín con Jorge Pinchevsky, blues, jazz, jazz rock y rock. 773-7364 y 744-4985.

• Batería, 304-8475.

VARIOS

• Cursos de inglés en Sociales, para principiantes, de consolidación y Toefl. Informes en M.T. de Alvear 2230, 1º piso, Sec. Ext. Univ., de 11 a 18, 961-9978.

• "Siempre" Sociales y producciones especiales por estudiantes de cine y TV. Promoción verano. 27-3377.

• Francés, todos los niveles, apoyo escolar primario y secundario en humanísticas. Copias a máquina electrónica, 84-7053.

• Inglés, textos, videos, casetes. Marcela Visconti, 865-5540.

• Dibujo técnico, clases particulares y apoyo a estud. secundarios y CBC. 775-7130.

• Laboratorio de ideas, cómo aumentar las ventas en cualquier actividad, domingos, asesoramiento gratuito. 432-7326.